Regulamin Konkursu
Czarny Harcerski Festiwal Filmowy
„Kadr” 2026

I. Organizator

1. Organizatorem konkursu filmowego pod nazwą **Czarny Harcerski Festiwal Filmowy „Kadr” 2026**, nazywanym dalej „Konkursem” lub „Festiwalem”, jest **Organizacja Harcerska „Czarny Szlak”** z siedzibą pod adresem: Pomorska 14a/9, 81-314 Gdynia, NIP: 5862426828, REGON: 54389411000000, KRS: 0001221021, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Bezpośredni kontakt z Organizatorem w sprawach związanych z Festiwalem jest możliwy przez adres e-mail Organizatora: **harcerskiczarnyszlak@gmail.com**.
3. Jedynym organizatorem Festiwalu jest Organizacja Harcerska „Czarny Szlak”, oznacza to, że partnerzy, patroni, sponsorzy lub inne podmioty, w tym podmioty udostępniające miejsce, w którym odbywać się będzie Finał Festiwalu, nie stają się współorganizatorami Festiwalu, chyba że odrębna umowa lub komunikat Organizatora - Organizacji Harcerskiej „Czarny Szlak” - nie stanowi inaczej.
4. Oficjalna pełna nazwa wydarzenia brzmi: **Czarny Harcerski Festiwal Filmowy „Kadr” 2026** jednak dopuszcza się używanie skrótu **CHFF „Kadr”** lub **CHFF** w informacjach pochodzących od Organizatora lub innych informacjach mówiących bezpośrednio o Konkursie, w tym informacjach prasowych.
5. W niniejszym dokumencie jego pełna nazwa może być skracana do wyrażenia „niniejszy Regulamin”, „Regulamin Festiwalu” lub „Regulamin Konkursu” w celu poprawienia czytelności zapisów.
6. Oficjalnymi kanałami komunikacji **Czarnego Harcerskiego Festiwalu Filmowego „Kadr” 2026** są wszystkie oficjalne kanały komunikacji Organizatora: strona internetowa (www.czarnyszlak.org) i profile w mediach społecznościowych (na platformie YouTube, nazwa: “Czarny Szlak” oraz w serwisie Facebook, nazwa: “Czarny Szlak”) oraz Festiwalu: strona internetiowa (www.czarnyszlak.org/chff) i profil w serwisie Facebook, nazwa: “Czarny Harcerski Festiwal Filmowy „Kadr”.

II. Cel Konkursu

1. Konkurs jest organizowany w celu:
    a. promowania ideałów harcerskich wśród społeczeństwa, w tym między innymi: służby, braterstwa, samodzielności i odpowiedzialności;
    b. rozwijania kompetencji medialnych, filmowych i komunikacyjnych Uczestników Festiwalu;

c. promowania twórczego opowiadania o świecie, wspólnocie, przyrodzie, służbie i dobru;
d. promowania życia w lesie, zaradności i kreatywnego rozwiązywania problemów;
e. realizowania harcerskich idei opartych na harcerskim wychowaniu, działaniu, odpowiedzialności i niezależności;
f. tworzenia wspólnej przestrzeni do spotkania się środowisk harcerskich, skautowych, szkolnych, młodzieżowych, społecznych, niezależnych i innych oraz wszystkich chętnych ku temu osób;
g. rozwijania kultury filmowej wśród Uczestników i ukazywania możliwości łączenia jej z ideami harcerskimi;
h. wyłonienia i promocji najlepszych filmów zgłoszonych do Konkursu.

2. **Czarny Harcerski Festiwal Filmowy „Kadr" 2026** jest "harcerski" nie przez uczestniczenie w nim wyłącznie Harcerzy, ale poprzez propagowane przez niego harcerskie wartości. Co za tym idzie, praca konkursowa (Film Konkursowy) nie musi bezpośrednio przedstawiać życia harcerskiego np. zbiórki, obozu, konkretnej drużyny czy organizacji harcerskiej, pod warunkiem że pozostaje on zgodny z ideą Festiwalu oraz kategorią konkursową, do której został zgłoszony.

III. Uczestnicy

1. Filmy mogą być zgłaszane wyłącznie przez grupy Uczestników liczące co najmniej dwie osoby, zwane dalej „Zespołami".
2. Rejestracja Zespołu nie jest równoznaczna ze zgłoszeniem Filmu Konkursowego. (patrz: rozdział V. Zgłoszenia Filmów Konkursowych).
3. Konkurs jest otwarty dla Zespołów z Polski i zza granicy, spełniających warunki określone w niniejszym Regulaminie.
4. Do Konkursu mogą zgłaszać się wszystkie Zespoły nim zainteresowane niezależnie od środowiska z którego pochodzą. Ze względu na harcerski charakter wydarzenia do wzięcia udziału szczególnie zaproszone są:
    a. Drużyny harcerskie i skautowe;
    b. Zastępy, Patrole, Kręgi, Gromady zuchowe i Grupy instruktorskie;
    c. Szkoły, Klasy, Koła filmowe i Grupy uczniowskie;
    d. Organizacje młodzieżowe, społeczne, wychowawcze i kulturalne;
    e. Grupy nieformalne;
    f. Zespoły nie związane z harcerstwem, ale chcące podejmować tematy zgodne z ideałami harcerskimi i wpisujące się w kategorie konkursowe.
5. Każdy Zespół musi posiadać pełnoletniego Opiekuna lub pełnoletniego Reprezentanta, zwanego dalej „Opiekunem Zespołu". Na potrzeby Regulaminu uznaje się, że używane w Regulaminie określenie „Uczestnik" odnosi się także do Opiekuna Zespołu.
6. Opiekun Zespołu:
    a. reprezentuje Zespół wobec Organizatora;
    b. dokonuje zgłoszenia i potwierdza jego prawidłowość;

    c. odpowiada za kontakt Zespołu z Organizatorem;
    d. potwierdza akceptację Regulaminu Konkursu przez Zespół;
    e. odpowiada za posiadanie dokumentów i zgód niezbędnych do uczestnictwa wszystkich Członków Zespołu w Konkursie;
    f. odpowiada za posiadanie wszystkich zgód oraz odpowiednich praw niezbędnych do zgłoszenia Filmu Konkursowego.
7. Opiekun Zespołu nie jest liczony jako członek Zespołu, z zastrzeżeniem punktu 8.
8. Jeżeli któryś z Członków Zespołu jest pełnoletni, może on być Opiekunem Zespołu. Wtedy osoba ta posiada wszystkie obowiązki wynikające z pełnionej funkcji Opiekuna Zespołu, jak i jednocześnie z faktu, że jest ona Członkiem Zespołu.
9. Jeżeli w skład Zespołu wchodzą osoby niepełnoletnie, Opiekun Zespołu podejmując się funkcji oświadcza, że posiada wymagane zgody Rodziców lub Opiekunów prawnych na udział osób niepełnoletnich w Konkursie oraz na wykorzystanie ich danych i wizerunku w zakresie niezbędnym do udziału w Konkursie.
10. Konkurs prowadzony jest w pięciu następujących kategoriach wiekowych Zespołów:
    a. Kategoria I - wiek od 6 do 10 lat;
    b. Kategoria II - wiek od 10 do 15 lat;
    c. Kategoria III - wiek od 14 do 18 lat;
    d. Kategoria IV - wiek od 18 do 25 lat;
    e. Kategoria V - wiek od 25 do 117 lat.
11. Przyporządkowanie Zespołu do kategorii wiekowej ustala się według wieku najstarszego Członka danego Zespołu.
12. Opiekun Zespołu nie jest uwzględniany przy ustalaniu kategorii wiekowej Zespołu, chyba że jest jednocześnie Opiekunem Zespołu i Członkiem Zespołu.
13. Jeżeli wiek najstarszej osoby w Zespole umożliwiałby przyporządkowanie Zespołu do więcej niż jednej kategorii wiekowej, Opiekun Zespołu może wybrać do której z pasujących kategorii wiekowej Zespół ma zostać przyporządkowany.
14. Udział Zespołu w Finale Festiwalu w rozumieniu fizycznej obecności Członków Zespołu w miejscu i czasie odbywania się Finału nie jest obowiązkowy i nie stanowi warunku otrzymania nagrody lub wyróżnienia ani podstawy zakwalifikowania albo wykluczenia Filmu Konkursowego w Festiwalu.
15. Organizator może odmówić przyjęcia zgłoszenia, jeżeli uzna, że zgłoszenie jest sprzeczne z ideą Festiwalu, narusza niniejszy Regulamin lub powszechnie obowiązujące Prawo, w tym w szczególności prawa osób trzecich i prawa autorskie.

IV. Kategorie Konkursowe

1. Konkurs obejmuje następujące Główne Kategorie Konkursowe (dalej nazywane: „Kategorie Konkursowe”, „Kategorie Główne” lub „Kategorie”:
    a. Leśny komfort
    b. Braterski ogień
    c. W poszukiwaniu dobra
    d. Eko Logika Obozowa
    e. Polska myśl inżynieryjna
    f. Trzeźwy Umysł

2. Długość Filmów Konkursowych w każdej Kategorii powinna mieścić się w zakresie:
    a. Dla Kategorii Leśny komfort - od 50 do 90 sekund;
    b. Dla Kategorii Braterski ogień - od 5 do 15 minut;
    c. Dla Kategorii W poszukiwaniu dobra - od 5 do 10 minut;
    d. Dla Kategorii Eko Logika Obozowa - od 30 sekund do 5 minut;
    e. Dla Kategorii Polska myśl inżynieryjna - od 10 do 25 minut;
    f. Dla Kategorii Trzeźwy Umysł - od 5 do 15 minut.
3. Poszczególne Kategorie Konkursowe mają szczegółowe odrębne wymagania, które publikowane będą osobno dla każdej kategorii Głównej do dnia 26 czerwca 2026 r.
4. Konkurs może obejmować inne kategorie niebędące Kategoriami Głównymi. W przypadku ustanowienia takich, zostaną ogłoszone osobne instrukcje ich dotyczące.
5. Organizator może dopuścić Film wykraczający lub niespełniający limitu czasowego w niewielkim zakresie, jeżeli uzna, że przemawia za tym szczególna wartość artystyczna, wychowawcza lub organizacyjna Filmu.
6. Organizator może przenieść Film do innej Kategorii, jeżeli Film został zgłoszony przez zespół do nieodpowiedniej Kategorii Konkursowej. Może to nastąpić po konsultacji z opiekunem Zespołu lub bez takiej konsultacji.

V. Harmonogram

1. Ogłoszenie Festiwalu nastąpi dnia **19 czerwca 2026 r.**
2. Rejestracja Zespołów odbywa się w dwóch turach:
    a. pierwsza tura rejestracji trwa od dnia ogłoszenia Festiwalu do dnia **31 lipca 2026 r.** do godziny 23:59;
    b. ewentualna druga tura rejestracji Zespołów będzie trwać od jej ogłoszona przez Organizatora na oficjalnych kanałach komunikacji (patrz: I. Organizator, punkt 6) po zakończeniu tury pierwszej i będzie trwać do dnia **31 sierpnia 2026 r.** do godziny 23:59.
3. Termin zgłoszenia Filmów Konkursowych upływa dnia **30 września 2026 r.** o godzinie 23:59.
4. Szczegółowe informacje organizacyjne dotyczące Finału zostaną ogłoszone nie później niż w dniu **30 sierpnia 2026 r.**
5. Finał Festiwalu planowany jest w dniach **24-25 października 2026 r.**
6. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu z ważnych przyczyn organizacyjnych, technicznych lub niezależnych od Organizatora. Zmiany zostaną niezwłocznie ogłoszone poprzez oficjalne kanały komunikacji konkursu oraz poprzez kontakt mailowy z zarejestrowanymi Zespołami.

VI. Zgłoszenia Filmów Konkursowych

1. Rejestracja zespołu nie jest tożsama ze zgłoszeniem pracy na konkurs - Filmu Konkursowego, co za tym idzie Zespół dokonuje zgłoszenia swojego Filmu

Konkursowego poprzez osobny, przeznaczony do tego Formularz Zgłoszeniowy Filmu (dalej: „Formularz").

2. Zespoły które zarejestrowały się w trakcie pierwszej tury rejestracji Zespołów otrzymają dostęp do Formularza Zgłoszeniowego Filmu najpóźniej w dniu **10 sierpnia 2026 r.** na adres mailowy podany Opiekuna Zespołu podany w trakcie rejestracji.
3. Zespoły, które zarejestrowały się w trakcie drugiej tury rejestracji Zespołów otrzymają dostęp do Formularza Zgłoszeniowego Filmu najpóźniej w dniu **3 września 2026 r.** na adres mailowy podany Opiekuna Zespołu podany w trakcie rejestracji.
4. Data zamknięcia zgłoszeń Filmów Konkursowych jest szczegółowo określona w Harmonogramie (patrz: V. Harmonogram).
5. Zespół do każdej z Kategorii Konkursowych może zgłosić maksymalnie jeden Film, przy czym ten sam Film nie może być zgłoszony do więcej niż jednej Kategorii konkursowej. Oznacza to, że jeden zespół może łącznie na cały konkurs zgłosić więcej niż jeden Film.
6. Każdy Film Konkursowy powinien być zgłoszony poprzez osobne wypełnienie Formularza Zgłoszeniowego Filmu.
7. Jest możliwe dodatkowe oznaczenie Filmu wyróżnikami lub kategoriami specjalnymi, jeżeli zostaną one przewidziane przez Organizatora, a chęć oznaczenia zostanie wskazana przez Zespół w trakcie zgłaszania Filmu Konkursowego.
8. W formularzu zgłoszeniowym należy podać co najmniej:
    a. tytuł Filmu;
    b. główną kategorię konkursową do której Film jest zgłaszany;
    c. czas trwania Filmu;
    d. opis Filmu;
    e. link umożliwiający pobranie Filmu (patrz: punkty: 9 i 10);
    f. dane Zespołu - Autorów;
    g. dane i dane kontaktowe Opiekuna Zespołu;
    h. informację o wykorzystaniu narzędzi sztucznej inteligencji, jeżeli były one użyte;
    i. informację o wykorzystanej muzyce i materiałach zewnętrznych;
    j. oświadczenia wymagane przez Organizatora.

9. Film musi zostać udostępniony w sposób umożliwiający jego pobranie go przez Organizatora. Dostęp służący do pobrania Filmu powinien być aktywny co najmniej na jeden dzień po dniu zakończenia Finału Festiwalu, chyba że Organizator postanowi inaczej.
10. Dodatkowe linki do serwisów streamingowego, w szczególności serwisów takich jak YouTube, Vimeo, TikTok, Instagram lub Facebook, mogą zostać podane dodatkowo, ale nie wypełniają obowiązku udostępnienia pliku jako możliwego do pobrania.
11. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości pobrania Filmu z przyczyn leżących po stronie Zespołu, w szczególności z powodu błędnego linku, braku uprawnień dostępu, usunięcia pliku, limitu transferu lub uszkodzenia pliku.
12. Zgłoszenia niekompletne, wysłane po terminie lub niespełniające wymagań regulaminu mogą nie zostać dopuszczone do Konkursu.
13. Organizator może wezwać Zespół do uzupełnienia braków formalnych w wyznaczonym terminie. W przypadku ich dalszego nieuzupełnienia przez Zespół stosuje się punkt 12.

14. Organizator zastrzega sobie prawo do niedopuszczenia Filmu do Konkursu bez podawania szczegółowego uzasadnienia, zwłaszcza gdy film narusza regulamin, powszechnie obowiązujące Prawo, dobra osobiste, prawa osób trzecich, prawo autorskie lub ideę Festiwalu.

VII. Wymagania techniczne i formalne dotyczące Filmów Konkursowych

1. W zakresie wymagań technicznych pliku nie jest wymagany konkretna rozdzielczość i format pliku. Zespół sam tworzy swój Film, więc zakłada się, że dostosuje używaną przez siebie technikę do swojego dzieła. Niemniej zawsze zaleca się tworzenie w jak najlepszej jakości. (z zastrzeżeniem punktu 2)
2. Film Konkursowy powinien spełniać następujące wymagania:
    a. Być zgodny z wymaganiami dotyczącymi Kategorii Konkursowej do której został zgłoszony;
    b. Film musi być możliwy do pobrania i odtworzenia;
    c. Obraz i dźwięk powinny umożliwiać komfortowy odbiór Filmu (np. brak nagłych zmian w głośności dźwięku i innych podobnych usterek);
    d. Film powinien mieścić się w limicie czasowym właściwym dla danej Kategorii głównej;
    e. Film powinien posiadać tytuł;
    f. Film powinien zawierać napisy końcowe, w tym informację o Autorach, chyba że forma Filmu uzasadnia inne rozwiązanie.
3. Film nie może być wykonany na czyjekolwiek zlecenie przez profesjonalną wytwórnię filmową ani przez inne osoby niż znajdujące się w Zespole, który zgłasza konkretny Film w ramach Konkursu. Oznacza to, że Opiekun Zespołu nie będący jednocześnie Członkiem Zespołu nie może w żaden sposób angażować się w tworzenie Filmu Konkursowego. Punkt ten nie dotyczy Zespołów przyporządkowanych do pierwszej Kategorii wiekowej (wiek od 6 do 10 lat). (patrz: punkt 8)
4. Film, może być zrealizowany dowolną techniką i nawiązywać do dowolnego gatunku, pod warunkiem, że spełnia wymagania Kategorii Konkursowej, do której został zgłoszony, mogą to być techniki i gatunki takie jak:
    a. film fabularny;
    b. film dokumentalny;
    c. reportaż;
    d. film promocyjny;
    e. film instruktażowy;
    f. animacja;
    g. forma mieszana;
    h. film nagrany telefonem, aparatem, kamerą lub innym urządzeniem.
5. Film nie może:
    a. naruszać powszechnie obowiązującego Prawa;
    b. naruszać dóbr osobistych;
    c. naruszać praw autorskich lub praw pokrewnych;
    d. bezprawnie wykorzystywać wizerunku osób trzecich;

e. promować nienawiści, przemocy, pogardy, dyskryminacji lub działań sprzecznych z godnością lub wolnością człowieka;
f. promować używek, uzależnień lub zachowań autodestrukcyjnych, z zastrzeżeniem, że dopuszczalne jest krytyczne, edukacyjne lub artystyczne przedstawienie takich zjawisk;
g. zawierać treści pornograficznych;
h. zawierać treści rażąco sprzecznych z ideą Festiwalu
i. być stworzony przez Zespół przed rokiem 2025.

6. Muzyka, grafiki, zdjęcia, materiały archiwalne, fragmenty cudzych nagrań, efekty dźwiękowe i inne elementy wykorzystane w filmie muszą być użyte legalnie, w szczególności:
    a. muzyka i materiały stworzone przez Zespół
    b. materiały udostępnione na odpowiedniej licencji;
    c. materiały z bibliotek royalty-free, jeżeli warunki ich użycia pozwalają na zgłoszenie Filmu do Konkursu i publikację Filmu;
    d. materiały, na które Zespół uzyskał zgodę lub licencję;
    e. materiały należące do domeny publicznej, jeżeli rzeczywiście spełniają takie warunki.
7. Opiekun Zespołu całościowo odpowiada za prawdziwość oświadczeń wynikających z tego Rozdziału Regulaminu.
8. W przypadku Zespołów zgłaszających Filmy do pierwszej Kategorii wiekowej (od 6 do 10 lat), istnieją odpowiednio dostosowane do wieku tych Uczestników zasady oraz wymagania techniczne i formalne dotyczące Filmów Konkursowych. Zostaną one opublikowane osobno poprzez oficjalne kanały komunikacji Festiwalu.

VIII. Narzędzia sztucznej inteligencji

1. Organizator dopuszcza pomocnicze użycie narzędzi Sztucznej Inteligencji (dalej: AI), o ile nie zastępują one samodzielnej pracy twórczej Zespołu.
2. Dopuszczalne pomocnicze użycie AI może obejmować:
    a. odszumianie dźwięku;
    b. poprawę jakości nagrania;
    c. stabilizację obrazu;
    d. automatyczne napisy;
    e. transkrypcję;
    f. porządkowanie materiału;
    g. korektę techniczną.
3. Główna koncepcja Filmu, jego opowieść, przekaz, zdjęcia, decyzje montażowe i całokształt realizacji powinny być efektem pracy Twórców Filmu - Zespołu.
4. Zespół ma obowiązek ujawnić w formularzu zgłoszeniowym, czy i w jakim zakresie wykorzystano narzędzia Sztucznej Inteligencji.
5. Organizator może poprosić Zespół o dodatkowe wyjaśnienia dotyczące wykorzystania AI.
6. Wykorzystanie AI w sposób sprzeczny z regulaminem, zatajenie istotnego użycia AI lub przedstawienie filmu wygenerowanego w jakiejkolwiek części przez AI jako

samodzielnej pracy Zespołu może skutkować niedopuszczeniem filmu do Konkursu albo jego dyskwalifikacją w dowolnym momencie trwania Festiwalu.

IX. Finał Festiwalu

1. Finał Festiwalu planowany jest w dniach **24-25 października 2026 r.** w Łodzi.
2. Finał Festiwalu (określany też jako “Finał”) to część Konkursu, która może obejmować wydarzenia związane z tematyką poruszaną przez Festiwal, być ciekawą formą urozmaicenia czasu lub integracji Uczestników oraz różnorodnych środowisk, z których pochodzą, w szczególności mogą to być:
    a. pokazy Filmów Konkursowych i innych;
    b. warsztaty;
    c. spotkania z twórcami;
    d. rozmowy z Jury;
    e. głosowanie publiczności;
    f. galę finałową;
    g. działania terenowe lub plenerowe;
    h. inne wydarzenia towarzyszące.
3. Szczegółowe informacje organizacyjne, w tym dokładny adres i program Finału, zasady udziału osób niepełnoletnich pod opieką, instrukcje bezpieczeństwa oraz informacje o ewentualnej opłacie uczestnictwa zostaną ogłoszone osobno, zgodnie z ustalonym Harmonogramem Konkursu (patrz: V. Harmonogram).
4. Organizator może zmienić formułę Finału, w tym przeprowadzić go w formule stacjonarnej, online lub hybrydowej, jeżeli będzie to uzasadnione względami organizacyjnymi, bezpieczeństwa lub okolicznościami niezależnymi od Organizatora.

X. Ocena Filmów Konkursowych

1. Filmy zakwalifikowane do Konkursu ocenia Jury powołane przez Organizatora.
2. Jury składa się z co najmniej pięciu osób.
3. W skład Jury mogą wejść osoby posiadające doświadczenie filmowe, medialne, artystyczne, wychowawcze, harcerskie, edukacyjne, społeczne lub organizacyjne.
4. Członek Jury nie może oceniać filmu, przy którego powstaniu brał udział lub wobec którego zachodzi oczywisty konflikt interesów.
5. Jury oceniać będzie każdy Film wypełniając jednocześnie Indywidualną Kartę Oceny Filmu, która obejmować będzie między innymi konkretne kategorie oceny Filmów i ewentualną opisową informację zwrotną dla Zespołu.
6. Filmy Konkursowe są oceniane inaczej w zależności od kategorii do których przynależą. Szczegółowe kryteria punktacji dla konkretnych kategorii zostaną ogłoszone przez Organizatora osobno.
7. Jury może przyznać dodatkowe wyróżnienia specjalne, jeżeli uzna to za uzasadnione.

8. Decyzje Jury są ostateczne.
9. Organizator nie ma obowiązku publikowania Indywidualnych Kart Oceny Filmów, ale będą one dostępne do wglądu dla Opiekunów Zespołów.
10. Organizator może opublikować ogólne uzasadnienie wyników, komentarze Jury lub listę wyróżnionych elementów Filmów.

X. Nagrody i wyróżnienia

1. W Konkursie mogą zostać przyznane następujące nagrody:
    a. Grand Prix Czarnego Harcerskiego Festiwalu Filmowego „Kadr”;
    b. I miejsce w każdej z Kategorii Konkursowej;
    c. II miejsce w każdej z Kategorii Konkursowej;
    d. III miejsce w każdej z Kategorii Konkursowej;
    e. Nagroda Publiczności;
    f. Nagroda Jury;
    g. Wyróżnienie „Duch Szlaku”;
    h. Wyróżnienia specjalne za szczególne elementy Filmu;
    i. Inne wyróżnienia specjalne.
2. Nagrody i wyróżnienia mogą być przyznawane z uwzględnieniem Kategorii Konkursowych i Kategorii wiekowych Zespołów.
3. Wyróżnienie „Duch Szlaku” może zostać przyznane Zespołowi, którego Film szczególnie dobrze oddaje ideę Festiwalu, nawet jeśli został zrealizowany prostymi środkami technicznymi.
4. Organizator może przyznać Wyróżnienia za szczególne elementy Filmu, a w szczególności za elementy takie jak:
    a. Najlepsze ujęcie tematu;
    b. Najlepsze rozwiązanie problemu;
    c. Najlepszą grę aktorską;
    d. Najlepsze zdjęcia;
    e. Najlepszą muzykę
    f. Najlepszy scenariusz;
    g. Najlepszy montaż;
    h. Najlepszy pomysł;
    i. Szczególną wartość wychowawczą lub społeczną.
5. Nagrody mogą mieć charakter rzeczowy, finansowy, symboliczny, edukacyjny lub inny.
6. Szczegółowa lista nagród może zostać ogłoszona w późniejszym terminie.
7. Nagroda przyznawana jest temu Zespołowi, który zgłosił konkretny Film do Konkursu.
8. Przyznana Zespołowi nagroda jest dzielona między Członków Zespołu, chyba że z charakteru nagrody wynika, że jest ona niepodzielna lub Organizator ogłosił inne zasady jej przekazania.
9. Opiekun Zespołu nie jest uwzględniany w przyznaniu i podziale nagrody, chyba że jest jednocześnie Opiekunem Zespołu oraz Członkiem Zespołu.

10. W przypadku nagrody niemożliwej do podzielenia Organizator może przekazać nagrodę Opiekunowi Zespołu lub wskazanemu przedstawicielowi Zespołu z przeznaczeniem dla całego Zespołu.
11. Organizator zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagrody w danej kategorii konkursowej lub wiekowej, jeśli liczba zgłoszeń lub poziom zgłoszonych Filmów nie uzasadnia jej przyznania.
12. Jeden Zespół może otrzymać więcej niż jedną nagrodę lub wyróżnienie.
13. Jeden Film może otrzymać więcej niż jedną nagrodę lub wyróżnienie.
14. Nagrody nie są przyznawane na drodze losowania.
15. Zasady głosowania publiczności, jeżeli zostanie ono przeprowadzone, zostaną ogłoszone osobno przez Organizatora przed rozpoczęciem głosowania. Głosowanie publiczności nie może polegać na wlosowywaniu zwycięzcy.
16. Udział Zespołu w finale nie jest warunkiem otrzymania nagrody (patrz: III. Uczestnicy, punkt 14).

XI. Dyskwalifikacja

1. Organizator może zdyskwalifikować Film lub Zespół w przypadku:
    a. naruszenia regulaminu;
    b. podania nieprawdziwych informacji w zgłoszeniu;
    c. braku posiadania wymaganych praw, licencji lub zgód lub nieudowodniania ich posiadania po wezwaniu do tego przez Organizatora;
    d. naruszenia powszechnie obowiązującego Prawa, praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych lub wizerunku osób trzecich;
    e. zgłoszenia Filmu wykonanego przez profesjonalną wytwórnię lub zgłoszenia Filmu nie zrobionego przez ten Zespół;
    f. zatajenia istotnego wykorzystania AI;
    g. rażącej sprzeczności Filmu z ideą Festiwalu;
    h. działań mających na celu nieuczciwe wpłynięcie na wynik Konkursu lub Głosowania Publiczności.
2. Dyskwalifikacja może nastąpić zarówno przed Finałem, w jego trakcie, jak i po ogłoszeniu wyników, jeśli okoliczności uzasadniające dyskwalifikację ujawnią się później.
3. W przypadku dyskwalifikacji Filmu lub Zespołu, który powinien był otrzymać nagrodę, Organizator może przyznać tę nagrodę innemu Zespołowi lub pozostawić ją nieprzyznaną.

XII. Prawa autorskie i licencja dla Organizatora

1. Zgłaszając Film Konkursowy, Opiekun Zespołu oświadcza, że:
    a. jest uprawniony do zgłoszenia Filmu;
    b. Film nie narusza praw osób trzecich;
    c. Zespół posiada prawa lub wymagane zgody do wszystkich elementów filmu;

    d. muzyka, grafiki, zdjęcia, materiały archiwalne i wszystkie inne elementy filmu zostały wykorzystane legalnie;
    e. osoby występujące w filmie wyraziły zgodę na wykorzystanie ich wizerunku w zakresie potrzebnym do udziału Filmu w Konkursie, pokazach i publikacji, a w przypadku osób niepełnoletnich zgody te zostały udzielone przez ich rodziców lub opiekunów prawnych;
    f. zgłoszenie Filmu oraz jego publikacja zgodnie z niniejszym Regulaminem nie naruszają powszechnie obowiązującego Prawa, praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych ani innych praw osób trzecich.
2. Zgłaszając Film do Konkursu, Opiekun Zespołu udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z Filmu w zakresie potrzebnym do organizacji, przeprowadzenia i promocji Festiwalu.
3. Licencja ta obejmuje w szczególności:
    a. pobranie i zapisanie Filmu przez Organizatora;
    b. udostępnienie filmu członkom Jury i osobom zaangażowanym w organizację Festiwalu;
    c. publiczne wyświetlenie Filmu podczas Finału, pokazów festiwalowych i wydarzeń towarzyszących;
    d. publikację Filmu w całości w kanałach komunikacji Organizatora, w szczególności na stronie internetowej Organizatora oraz w mediach społecznościowych i serwisach wideo Organizatora oraz Festiwalu;
    e. wykorzystanie fragmentów Filmu, kadrów, tytułu, opisu, nazwisk Autorów, nazwy Zespołu i informacji o filmie w materiałach promocyjnych Festiwalu;
    f. wykorzystanie Filmu lub jego fragmentów w podsumowaniach, relacjach, zapowiedziach i promocji kolejnych edycji Festiwalu;
    g. archiwizację Filmu przez Organizatora.
4. Licencja zostaje udzielona na terytorium Polski i zagranicy.
5. Licencja obejmuje korzystanie z filmu w Internecie.
6. Udzielenie licencji nie oznacza przeniesienia autorskich praw majątkowych na Organizatora.
7. Zespół - Autorzy zachowują wszystkie należne im prawa do swojego Filmu i mogą korzystać z Filmu także poza Konkursem, o ile nie narusza to praw Osób trzecich.
8. Organizator nie jest zobowiązany do publikacji wszystkich zgłoszonych Filmów.
9. Organizator może odmówić publikacji Filmu lub cofnąć publikację Filmu na swoich Kanałach Komunikacji, jeżeli poważnie uzasadnione wątpliwości co do naruszenia jakichkolwiek obowiązujących Przepisów Prawnych, praw autorskich, naruszenia zapisów niniejszego Regulaminu i innych zasad obowiązujących Zespoły lub Filmy konkursowe w trakcie Festiwalu lub Finału, braku potrzebnych zgód, naruszenia bezpieczeństwa Osób występujących w Filmie lub zgodności z ideą Festiwalu.
10. Opiekun Zespołu ponosi odpowiedzialność za roszczenia Osób trzecich wynikające z nieprawdziwości złożonych przez siebie oświadczeń.

XIII. Wizerunek

1. Zespół odpowiada za uzyskanie zgód na utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku osób występujących w filmie w zakresie potrzebnym do udziału Filmu w Konkursie, oceny Filmu, pokazów, publikacji i promocji Festiwalu.
2. W przypadku osób niepełnoletnich zgoda na wykorzystanie wizerunku powinna zostać udzielona przez rodzica lub opiekuna prawnego, zgodnie z powszechnie obowiązującym Prawem.
3. Organizator może zażądać potwierdzenia posiadania odpowiednich zgód od osoby, która powinna je mieć.
4. Brak wymaganych zgód może skutkować niedopuszczeniem Filmu do Konkursu, jego dyskwalifikacją w dowolnym momencie trwania Festiwalu lub rezygnacją albo wycofaniem publikacji filmu.
5. Udział w Finale Festiwalu może wiązać się z wykonywaniem zdjęć, nagrań i relacji przez Organizatora. Szczegółowe zasady wykorzystania wizerunku uczestników Finału Konkursu zostaną określone w informacjach organizacyjnych dotyczących Finału lub osobnych komunikatach i informacjach.

XIV. Przetwarzanie danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych w związku z Konkursem jest Organizacja Harcerska „Czarny Szlak” z siedzibą pod adresem: Pomorska 14a/9, 81-314 Gdynia.
2. Kontakt z Administratorem danych odbywa się poprzez adres e-mail: harcerskiczarnyszlak@gmail.com.
3. Dane osobowe uczestników Członków Zespołów, Autorów, Opiekunów Zespołów, laureatów i osób kontaktowych będą przetwarzane w celu:
    a. organizacji Konkursu;
    b. przyjmowania i weryfikacji zgłoszeń;
    c. kontaktu z uczestnikami;
    d. oceny filmów;
    e. publikacji wyników;
    f. przekazania nagród;
    g. promocji Festiwalu;
    h. dokumentacji i archiwizacji Festiwalu;
    i. dochodzenia lub obrony przed ewentualnymi roszczeniami.
4. Zakres przetwarzanych danych może obejmować w szczególności:
    a. imię i nazwisko;
    b. adres e-mail;
    c. numer telefonu, jeżeli zostanie podany;
    d. nazwę Zespołu, drużyny, szkoły, organizacji lub grupy;
    e. miejscowość lub kraj;
    f. informacje o filmie;
    g. informacje o autorach;
    h. wizerunek osób występujących w filmie lub biorących udział w finale;
    i. dane rodzica lub opiekuna prawnego, jeżeli są wymagane.
5. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w Konkursie.

6. Podane dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do organizacji i rozliczenia Konkursu, publikacji wyników, promocji Festiwalu oraz zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.
7. Każdej osobie, której dotyczą dane, przysługuje prawo dostępu do danych, sprostowania danych, usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania danych, sprzeciwu wobec przetwarzania oraz inne prawa wynikające z przepisów o ochronie danych osobowych.
8. Szczegółowa klauzula informacyjna może zostać zamieszczona w formularzu zgłoszeniowym lub jako osobny dokument Organizatora.

XV. Reklamacje

1. Reklamacje dotyczące przebiegu Konkursu można składać drogą mailową na oficjalny adres kontaktowy podany w Regulaminie (patrz: I. Organizator punkt 2).
2. Reklamacja powinna zawierać:
    a. imię i nazwisko osoby składającej reklamację;
    b. nazwę Zespołu, jeżeli dotyczy;
    c. tytuł filmu, jeżeli dotyczy;
    d. opis sprawy;
    e. uzasadnienie reklamacji;
    f. dane kontaktowe.
3. Reklamacje można składać w terminie do 7 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.
4. Organizator rozpatruje reklamację w terminie do 14 dni od dnia jej otrzymania.
5. Złożenie reklamacji nie wstrzymuje ogłoszenia wyników ani przekazania nagród, chyba że Organizator postanowi inaczej.

XVI. Postanowienia końcowe

1. Udział w Konkursie oznacza akceptację niniejszego regulaminu.
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego opublikowania.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany regulaminu z ważnych przyczyn organizacyjnych, prawnych, technicznych lub programowych.
4. Zmiany regulaminu nie powinny naruszać praw nabytych Uczestników, chyba że są konieczne ze względu na przepisy prawa, bezpieczeństwo Uczestników, ochronę praw osób trzecich lub prawidłową organizację Festiwalu.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszym regulaminem decyzje podejmuje Organizator.
6. Organizator może publikować komunikaty uzupełniające dotyczące Konkursu, formularza, finału, warsztatów, nagród, Jury i głosowania publiczności i innych nie poruszonych kwestii.
7. Komunikaty Organizatora stanowią uzupełnienie regulaminu, o ile nie są z nim sprzeczne.

8. Regulamin nie stanowi oferty w rozumieniu przepisów prawa cywilnego.
9. Konkurs nie jest grą losową, loterią promocyjną, zakładem wzajemnym ani inną grą hazardową. Nagrody przyznawane są na podstawie oceny Jury, kryteriów konkursowych, decyzji Organizatora lub głosowania publiczności, a nie w drodze losowania.
10. Wszelkie pytania dotyczące Konkursu należy kierować na oficjalny adres kontaktowy podany w Regulaminie (patrz: I. Organizator punkt 2).